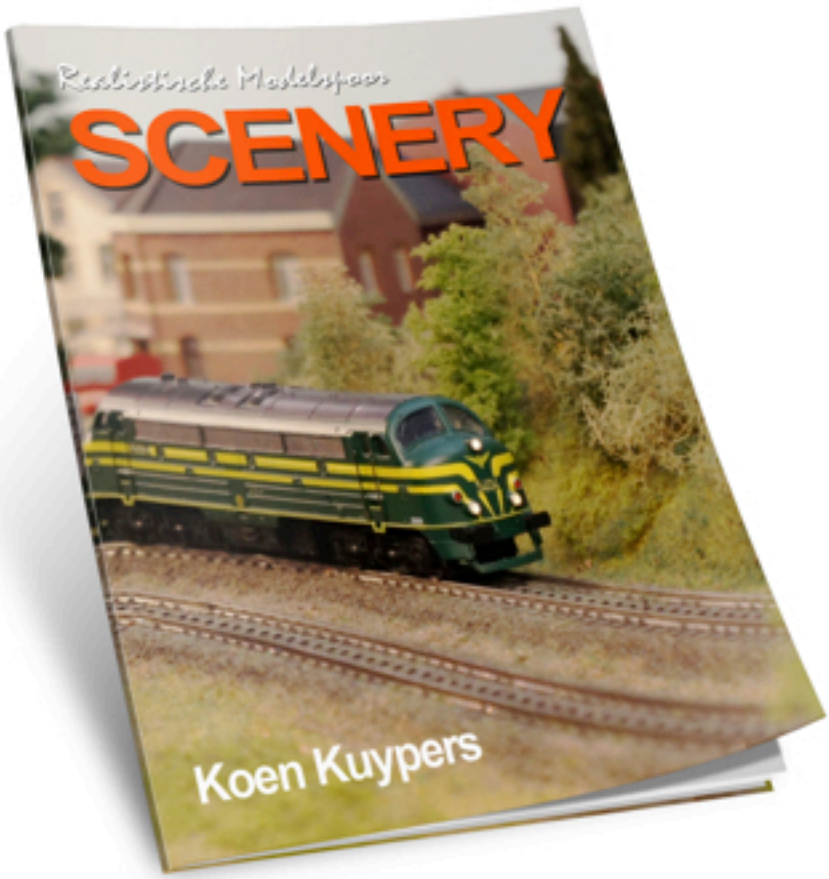

Realistische Modelspoor
SCENERY
Koen Kuypers

Inhoudsopgave

Deel 1: Onderzoek en planning 3

Deel 2: Een geloofwaardige baan 6

Deel 3: Het landschap vormen 7

Deel 4: Gebouwen 12

Deel 5: Gras en begroeiing 16

Deel 6: Bomen 19

Deel 7: Achtergrond 23

Deel 8: Weatheren 25

Deel 9: Niet verloren raken in de details 27

Deel 1: Onderzoek en planning

Dit rapport gaat over het maken van realistisch scenery. Hoewel vrijwel elke modelspoorbaan scenery bevat (denk aan een kant en klare berg met tunnel bij een standaard ovale baan, dat technisch ook scenery is) is het aantal banen met echt realistische scenery niet heel groot. De belangrijkste 2 redenen hiervoor zijn denk ik:

1. Veel modelspoorbouwers focussen meer op de techniek / de treinen niet op realistische scenery.

2. Veel modelspoorbouwers zijn niet bekend met de juiste technieken en achterliggende principe's voor het maken van realistische scenery.

Laten we eerst eens het doel dat we hebben definiëren, wat is realistische scenery ? Ik zal je vertellen wat realistische scenery voor mij is: Realistische scenery is scenery dat op zo is uitgevoerd dat iemand die de modelspoorbaan bekijkt het gevoel heeft naar een miniatuur representatie van de werkelijkheid te kijken en als het waren in deze miniatuur wereld getrokken wordt.

Nu we voor onszelf duidelijk hebben wat realistische scenery is, is het tijd om te gaan kijken hoe we dit kunnen gaan bereiken. In dit rapport zul je verschillende technieken gaan leren om scenery te maken, maar ook de principe's voor het realistisch laten ogen van de scenery. Het maken van realistische scenery is zo als schilderen, een combinatie van creativiteit en de juiste technieken en principes.

De eerste stap is natuurlijk het plannen van de scenery, voor de meeste van ons zal dit bestaan uit het visualiseren van hoe het de scenery er uit moet komen te zien als het klaar is. Het kan ook handig zijn om een schets te maken, en als je helemaal los wilt gaan kun je zelfs in sommige modelspoor software scenery in 3d tekenen!

Het plannen van de scenery kun je doen a.d.h.v. foto's en/of bezoekje's aan het grootbedrijf dat je modelleert, of je geeft je fantasie de vrije loop. Geef je ogen de kost en kijk eens welke details eruit springen, maar denk ook eens na waarom een gebouw bijvoorbeeld op een bepaalde plek staat, en hoe de begroeiing zich verhoud t.o.v. de andere elementen.

Een goede oefening om te leren hoe je de werkelijkheid om zou kunnen zetten naar miniatuur is door simpelweg in de trein te gaan zitten en kijken naar objecten en deze in de verte kleiner zien worden. Welke details zie je alleen dichtbij, wat valt er van een afstand nog steeds op ? Welke elementen geven het gebied zijn karakter en hoe verhoud het spoor zich t.o.v. de omgeving ?

Een belangrijk verschil tussen het gebied dat je wilt modelleren en de scenery op de modelspoorbaan is dat op jouw modelspoorbaan de modeltreinen centraal staan en de scenery / omgeving dus niet moet overheersen, dit is dan ook een gedachte die je in je onderzoek / planning fase al mee moet nemen.

Scenery stijl

In mijn ogen zijn er twee soorten stijlen van scenery op een modelspoorbaan de eerste stijl is het zogenaamde "framen" van een stuk landschap, waar een spoorlijn doorheen loopt.

Dit type scenery zie je veel op modulebanen en andere banen op modelspoorbeurzen, vaak kan de trein rond rijden, maar ziet de toeschouwer enkel de trein aan de voorkant. Het voordeel van dit type scenery is dat je een scené vol in de aandacht kunt zetten en je het kleinere stuk baan heel realistisch uit kunt voeren. Het tweede type is een wat groter stuk landschap en dit is meer typisch voor banen van modelspoorbouwers thuis, vooral in kleinere schalen, het voordeel hiervan is dat je bijvoorbeeld bergen, heuvels en andere grotere elementen uit kunt beelden en je meer een helicopterperspectief geeft van een gebied, bij dit type scenery geeft vooral het landschap als geheel en de diverse elementen hierbinnen een realistisch beeld. Leuk is vooral om verschillende scené's uit te beelden zodat iemand echt de tijd moet nemen om alles op de baan te zien.

Hieronder foto's van beide stijlen scenery:




PERKINS



Deel 2: Een geloofwaardige baan

Belangrijk voor een realistisch ogende baan is dat het voor een toeschouwer geloofwaardig is. En om deze geloofwaardigheid hoog te houden is het belangrijk dat het thema, tijdperk en technieken consistent worden uitgevoerd. Een bekend voorbeeld van niet-consistent zijn is een moderne auto op een baan met alleen maar treinen uit de jaren 50.

Duik dus in het tijdperk dat je na wilt bootsen, het beste is om een maximale tijdspanne van 10 a 15 jaar te kiezen dus bijvoorbeeld de periode 1950 tot 1960. Zo kun je treinen die in die periode reden gebruiken op de baan zonder dat het ongeloofwaardig uit doet. Hetzelfde geld voor auto's, huisjes, hoe de begroeiing aangelegd is en de kleding style van de figuren op de baan. Zo werd het begroeiing rond de rails in sommige periode's strikter bijgehouden als andere periodes.

Informatie over een periode vindt je veelal door foto en eventueel video materiaal te bekijken en te letten op de details die de periode typeren. Op http://www.gahetna.nl/collectie/afbeeldingen kun je foto's van Nederland vinden uit vrijwel elke periode.

Maart niet alleen is consistentie in het thema en tijdperk belangrijk, het is ook belangrijk dat kleur en materiaal gebruik in de scenery over de hele modelspoorbaan consistent zijn. Niet alleen zorgt dit ervoor dat het een geheel lijkt, ook zorgt dit ervoor dat het de toeschouwer geen vragen doet stellen over de verschillen in materiaal gebruik.



Deel 3: Het landschap vormen

Het bouwen van een modelspoorbaan met realistische scenery begint natuurlijk met het vormgeven van het landschap. Het landschap wordt gebouwd op een onderbouw of treintafel, waarover je in hoofdstuk 2 van het e-boek Stap-voor-stap een modelspoorbaan bouwen genoeg informatie kunt vinden. Nadat de onderbouw staat is het tijd om het landschap te vormen waar vervolgens de trein doorheen zal gaan rijden.

Belangrijk bij het kiezen van een type landschap is om de eerder besproken scenery stijl in het oog te houden. Een heuvel/bergachtig landschap heeft veel ruimte nodig om realistisch te ogen, echter als je bijvoorbeeld een stuk berg pakt en dit uitvergroot op een kleinere baan kun je toch een realistisch stuk berglandschap creëren.



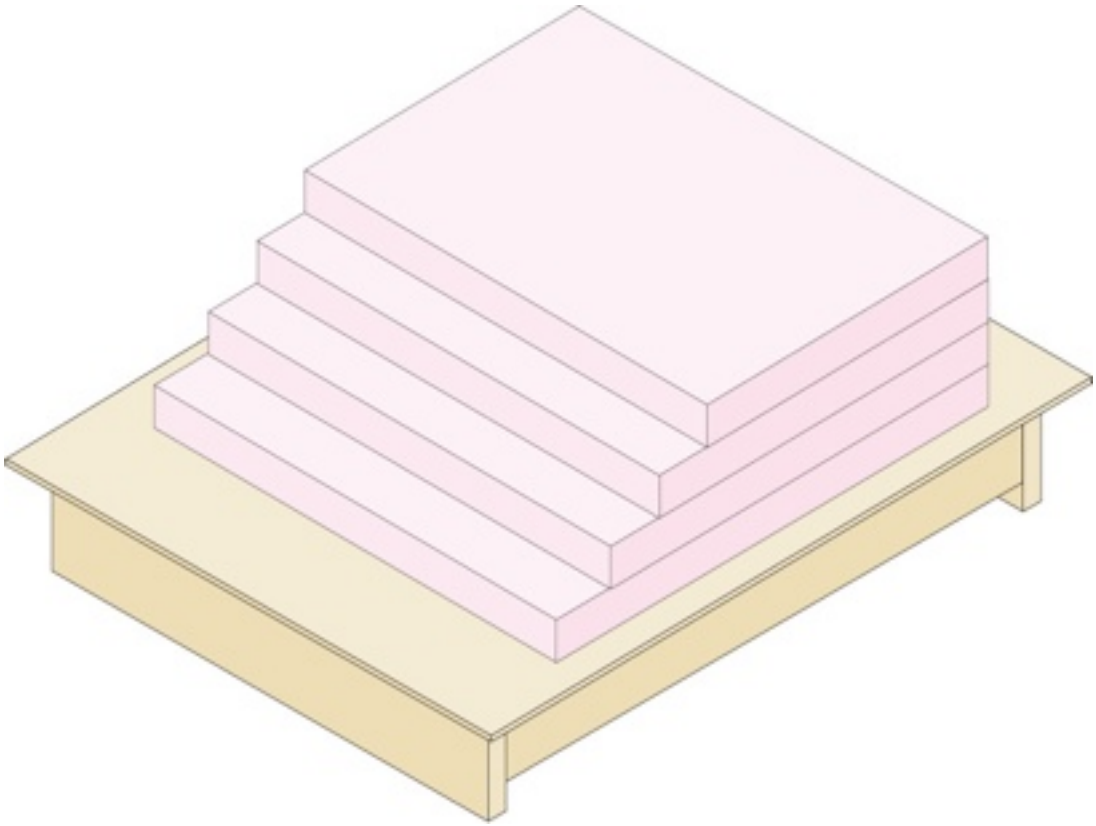
Het is belangrijk om de relatie te zien tussen de spoorbaan en het landschap, uiteraard was het landschap er eerst voordat er een spoorbaan doorheen gelegd werd. Vaak is goed te zijn hoe de meest vlakke en makkelijk te bewerken stukken zijn gekozen om de rails te leggen. Maar natuurlijk zijn er ook gebieden waar door rots heen gebroken is om de rails aan te kunnen leggen. Het is belangrijk dit te beseffen omdat een tunnel alleen realistisch oogt als er ook reden lijkt te zijn waarom deze aangelegd is. Zorg dus alle elementen in het landschap “logisch” zijn voor de toeschouwer van de baan, en hierbij is kijken naar het grootbedrijf natuurlijk ook belangrijk.

De 2 manieren voor het vormen van het landschap

Om het landschap op de modelspoorbaan vorm te geven zijn er twee populaire methode’s, waarbij deze deels ook een logisch vervolg zijn op het type onderbouw dat gekozen is.

De eerste methode voor het vorm geven van het landschap en het maken van bergen en heuvels is de methode waarbij je met een plaat begint en hier het landschap op maakt en vervolgens de rails hier doorheen legt. Een goede manier om dit te doen is door gebruik te

maken van foam isolatieplaten. Door deze in vorm te snijden, op te stappelen en vast te lijmen heb je een basis om het landschap vervolgens te vormen met behulp van zaagjes, raspen en ander materiaal om het foam te bewerken.



Stap 1

Neem een grootstuk papier of krant en leg dit op de ondergrond van waar de heuvel moet komen, knip vervolgens de vorm van de voet van de berg uit, zo maak je een sjabloom dat je vervolgens op de foamplaat legt en een stuk foam snijd van dit formaat. Vervolgens maak je een tweede laag foam net iets kleiner dan de eerste laag zodat de berg iets naar binnen inspringt. Herhaal dit vervolgens totdat de gewenste hoogte is bereikt.

Stap 2

Nadat alle lagen op maat gezaagd zijn kunnen de vershillende lagen op elkaar gelijmd gebruikt worden, gebruik bij voorkeur een lijm die geschikt is om isolatieplaten te lijmen, maar ook witte houtlijm voldoet vaak al. Lijm de platen nog NIET op de ondergrond, het is makkelijker om de heuvel te bewerken zo lang je deze nog vrij kan bewegen.

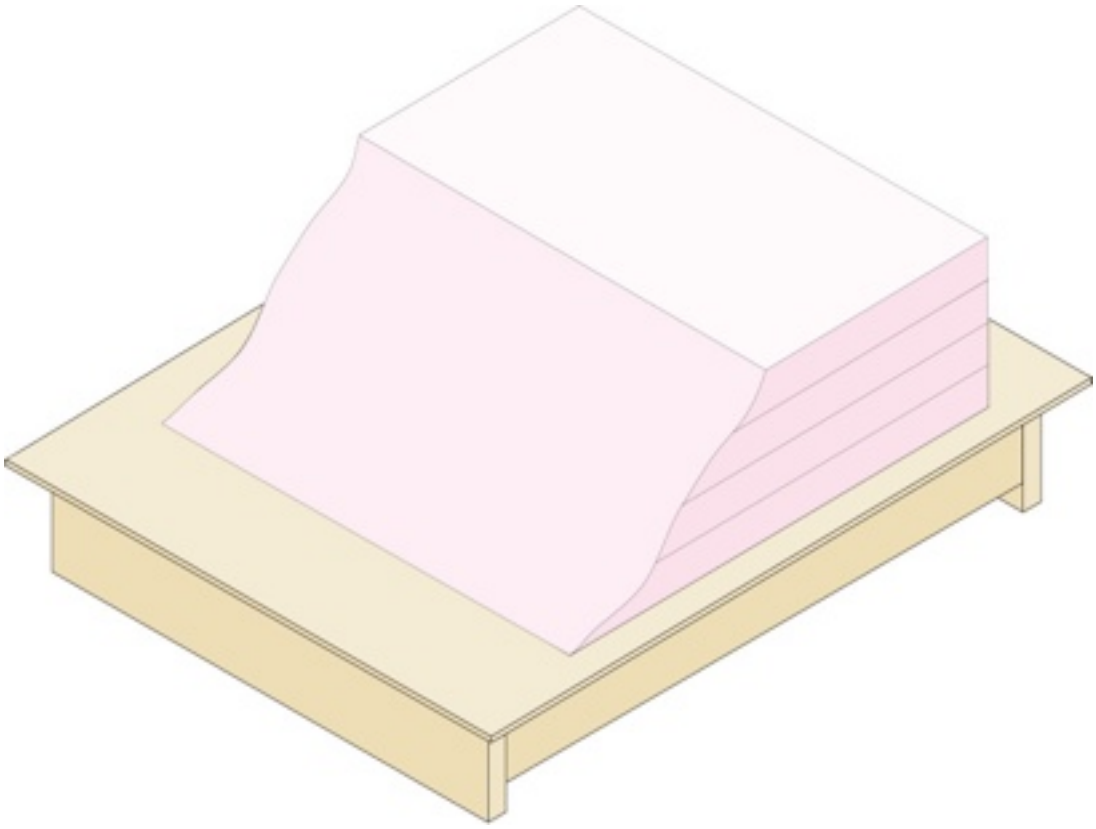
Nadat de lijm droog is(vaak 1 dag) kan er begonnen worden met bewerken van de berg, de gereeschappen die hiervoor nodig zijn:

Zaagje: voor het groffere bewerken.

Rasp: Met een rasp kunnen stukken grovere stukken fijn gemaakt worden en kunnen de overgangen tussen de vershillende platen weggewerkt worden.

Hete draad snijder: Optioneel kan er nog een hete draad snijder gebruikt worden, hiermee kun je makkelijk stukken foam snijden, zonder dat er veel rommel van komt.

Houdt bij het bewerken van het foam wel rekening dat bijvoorbeeld rotsformaties later nog met gips aangebracht worden, en daar dus ook ruimte voor overblijft.
Na het bewerken kan de berg definitief worden vastgelijmd op de ondergrond, let hierbij wel op de omgeving, zorg voor voldoende vrije ruimte zodat treinen niet tegen de heuvel aankomen.



Stap 3

Nadat de lijm waarmee de berg op de ondergrond bevestigd is opgedroogd is kan er begonnen worden met het verfen van de berg. Zorg dat het spoor en andere objecten rond de berg afgedekt zijn zodat hier geen verf op terecht kan komen.

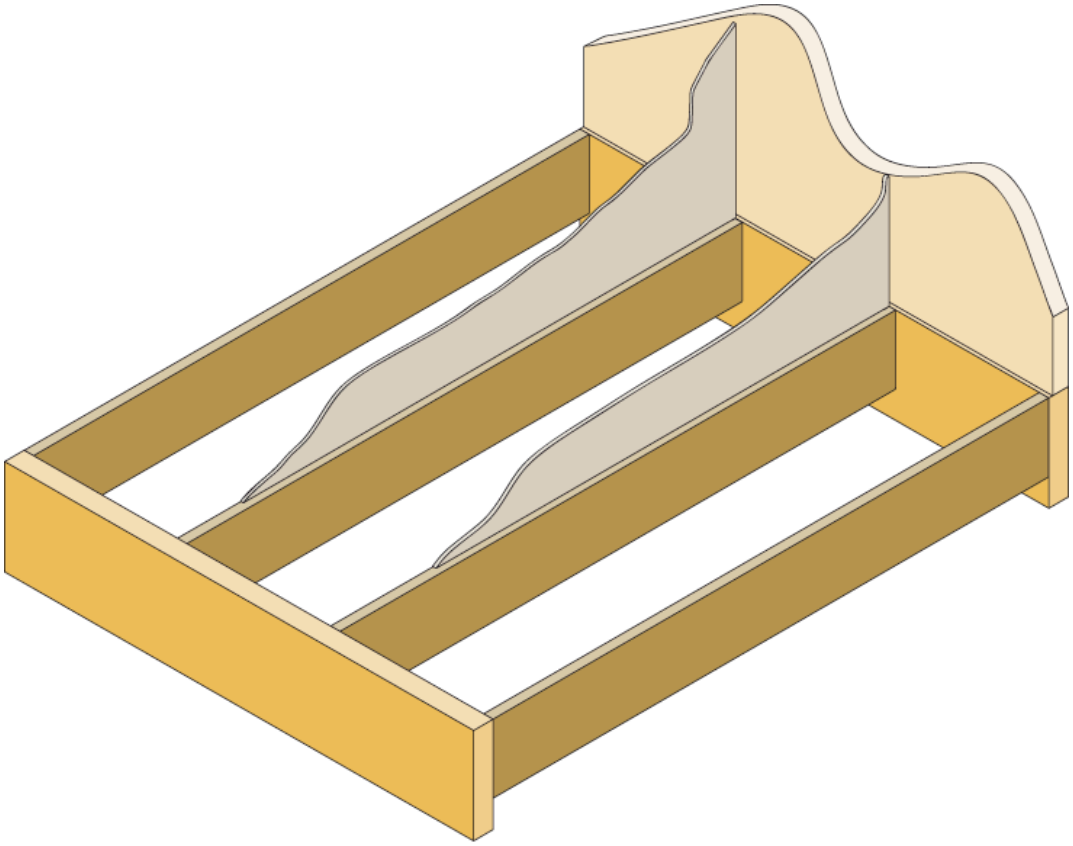
Verf vervolgens de berg met acrylverf, in bijvoorbeeld een bruine aardekleur. Nu kan er gras en andere bodembedekking aangebracht worden op de nog natte laag verf zodat deze hieraan hecht.

In dit proces is de regel oefening baart kunst zeker van toepassing, het is dan ook niet erg waarschijnlijk dat de berg in een x goed is, mocht een stukje niet mooi uitvallen, dan kan er altijd begewerkt of opniew geverfd worden. De meest mooie miniatuur heuvels zijn ook gemaakt door constant te verbeteren.

Nadat de verf gedroogd is kan alles vastegezet worden door een laag water/lijm oplossing. (of zogenaamde “scenic cement”) Doe 1 deel water en 1 deel witte houtlijm in een planten spuit en spray dit over de heuvel heen.

Vervolgens kunnen er bomen, planten, rotsen en nog veel meer toegevoegd gaan worden om de berg een finishing touch te geven.

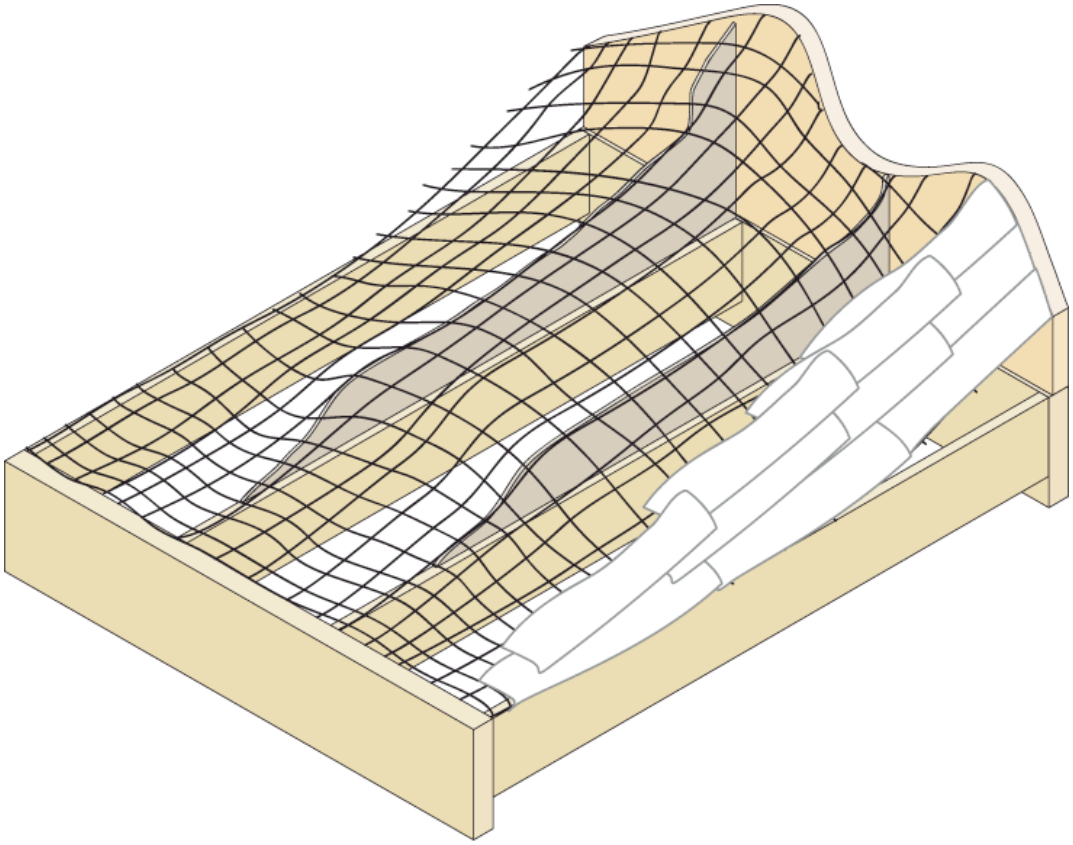
De tweede methode om heuvels en bergen te maken is met gaas, deze methode is het beste toepasbaar als er gebruik wordt gemaakt van een open-onderbouw, op de balken van een onderbouw kunnen zogenaamde spanten worden gemonteerd die de basis van de berg vormen. Hier kun je vervolgens het gaas overheen leggen en de berg gaan vormen.



Zorg dus dat je de basis vormen van je berg als spanten op de onderbouw zijn gemonteerd zo als in onderstaande afbeelding.

Nu kan er begonnen worden met het definitief vormen van de heuvel of berg, er worden verschillende soorten gaas gebruikt, maar het beste is vliegengaas. Ook kippengaas wordt regelmatig gebruikt, dit is goedkoper als vliegengaas, maar is wat groffer waardoor er dus minder gedetailleerd gevormd kan worden. Natuurlijk kan dit later door bovenliggende lagen alsnog gedaan worden. Spijker het gaas aan een kant langs de randen vast met kleine kopspijkertjes, vorm het gaas vervolgens en timmer het ook langs andere randen vast, is een overspanning tussen twee spanten te lang geworden, breng dan wat verstevigingslatjes aan zodat de berg niet langzaam aan gaat zaken.

Nadat de basisvorm van de berg klaar is het tijd voor de deklaag, van papiermache of gips. Aan te raden is nog een laag plasticfolie aan te brengen over of onder het gaas, zodat er niks van de deklaag door het gaas heen kan gaan.



Breng de papiermache dun aan (2 tot 4mm) met een plamuurmes, eventueel kunnen er nu nog laatste wijzingen worden aangebracht door op plekken het papiermache dikker aan te brengen, houd wel rekening met langere droogtijd als het dikker aangebracht wordt.
De droogtijd varieert van 1 tot 4 weken.

Deel 4: Gebouwen

Een logische volgende stap na het vormen van het landschap is om gebouwen te gaan plaatsen. En om maar meteen met de deur in huis te vallen, op veel modelspoorbanen staan te veel gebouwen!

Dit komt door de denk-fout die modelspoorbouwers maken dat door een gebied 1-op-1 na te maken ze realisme kunnen bereiken. Hierdoor wordt er vaak in een modelspoorbaan een station, kerk, supermarkt en enkele huizen geplaatst, maar klopt de onderlinge afstand niet met de werkelijkheid, en leiden de drukte aan gebouwen af van de treinen.

Hoeveel gebouwen er op jouw modelspoorbaan zouden moeten komen is puur afhankelijk van hoe groot de baan is, en hoeveel ruimte er om de sporen heen is en natuurlijk wat de insteek van het thema is. Maar ik wil vooral het misverstand de wereld uit helpen dat een dorp of stad exact nagebouwd moet worden, beter een minder aantal gebouwen die realistisch uitgevoerd zijn dan een groot aantal gebouwen die het rommelig laten ogen.



Plastic Bouwpaketten in elkaar zetten:

Waar plastic vroeger als “slecht” werd bestempeld door veel modelspoor hobbyisten, is het vandaag de dag niet meer weg te denken uit de hobby. De plastic bouwpaketten zijn voor veel modelspoorbouwers de manier om huisjes en gebouwen te maken voor de modelspoorbaan.

Met het grote aanbod aan bouwpaketten vindt je altijd wel iets dat op jouw modelspoorbaan past. Het in elkaar zetten van deze bouwpaketten is goed te doen als je de tijd neemt en de instructies volgt.

Om het allerbeste uit deze bouwpaketten te halen heb ik dit artikel geschreven met een aantal tips voor het in elkaar zetten van bouwpaketten.

Gereedschap

Voordat je begint met het in elkaar zetten van het bouwpakket, is het belangrijk dat je het juiste gereedschap hebt om aan de slag te kunnen gaan:

1. Plastic lijm: voor het monteren van de onderdelen van het bouwpakket heb je speciale lijm voor plastic nodig, er zijn speciaal voor het in elkaar zetten van plastic bouwpaketten speciale soorten lijm zo als Faller plasticlijm. Je kunt er ook nog een zogenaamde transparante plastic lijm bij houden voor het plakken van de ruitjes, alhoewel dit vaak prima gaat met normale modelbouw lijm.

2. Zijnsijtang: om de (grote) onderdelen netjes uit het spruitstuk te kunnen knippen.

3. Hobbymes: om de kleinere onderdelen uit het spruitstuk te snijden. En restanten plastic weg te snijden van de onderdelen.

4. Vijl(en): vijlen zijn handig om restanten van het spruitstuk weg te werken. Ik raad één grotere vijl aan om grotere stukken recht te maken en een setje kleine (diamant) vijltjes voor details en niet rechte vormen.

Klemmen: klemmen zijn niet heel essentieel maar maken je leven wel een stuk makkelijker en zorgen voor een rechter einderesultaat. Je kunt hier een lijmklem of andere hobbyklem voor gebruiken, maar je hebt zelfs speciaal voor bouwpaketten bedoelde klemmen!

Aan de slag

Het eerste dat we gaan doen is kijken of alle onderdelen aanwezig zijn, vergelijk de onderdelen op de gebruiksaanwijzing met de spruitstukken en controleer of er niks ontbreekt.

Iets dat je vooral niet moet doen, zeker bij grotere bouwpaketten: is alles in een keer uit het spruitstuk halen. Het is beter om onderdelen pas los te maken als je ze nodig hebt.

Een belangrijke overweging als je het bouwpakket wilt gaan schilderen / paintbrushen is of je dit voor of na het in elkaar zetten gaat doen. Als je het achteraf doet zul je vaak ramen / kozijnen en kleinere details moeten afdekken of meespuiten wat soms een minder mooi resultaat geeft. Beslis dus voor jezelf wanneer je dit gaat doen, voordat je aan het bouwen begint.

Voor het los snijden van onderdelen gebruik de zijsnijtang voor grotere onderdelen en kleinere onderdelen zijn los te krijgen met het hobbymes, zeker in kleinere schalen is ook een pincet geen overbodige luxe! Buig of wiebel nooit onderdelen uit het spruitstuk dit laat lelijke buigplekken achter!

Nadat je de stukken uit het spruitstuk hebt gehaald is het tijd om oneffenheden weg te werken met een vijl, schuurpapier en het hobbymes. Het is vooral belangrijk dat grotere onderdelen die hoeken van het gebouw gaan vormen kaasrecht zijn! Dit gaat het beste met de vijl of door een schuurblokje neer te leggen en hier langs te gaan.

Ramen deuren en kozijnen

In de meeste bouwpaketten begin je met het aansluiten van details zo als ramen, deuren en kozijnen die via de achterkant aangebracht moeten worden. Denk vooral bij deze elementen goed na of je ze mee wilt kleuren met de rest of ze juist een andere kleur wilt geven, of de standaard kleur wilt behouden. Achter de meeste ramen en deuren zal een stukje transparant plastic zitten dat als “glas” functioneerd, sommige hobbyisten vinden het standaard meegeleverde plastic te dun en brengen zelf een dikkere aan. Het lijmen van de ruitjes kan met standaard plasticlijm, maar je kunt ook speciale transparante “modelglas” lijm gebruiken.

De hoofdstructuur

Het belangrijkste onderdeel van elk bouwpakket is de hoofdstructuur, en met name de hoeken hiervan. Hoe strakker deze zijn, hoe realisticher het bouwwerk er uit zal zien en hoe steviger de structuur. Om dit te bereiken ze je de twee hoeken recht tegen over elkaar, bij voorkeur in een klem en breng je een dun laagje lijm aan de achterkant aan. Houd de twee stukken op hun plaats tot de lijm opgedroogd is en de verbinding stevig is.

Omdat de muren eigenlijk de zwakste verbinding van de structuur zijn kan het een goed idee zijn om deze te verstevigen. Dit kun je doen door bijvoorbeeld een rechthoekig stukje plastic in de hoek te lijmen, of een hoekprofiel van bijvoorbeeld karton in de hoek aan te brengen.

Grondplaat

Veel bouwpaketten komen met hun eigen grondplaat, deze hoef je natuurlijk niet te gebruiken aangezien ze niet altijd in het landschap passen of uberhaupt niet op de ondergrond op jouw modelspoorbaan. Als je wel gebruik maakt van een grondplaat dan is het het beste om deze vooraf op de modelspoorbaan te monteren en vervolgens het gebouw zelf er pas op aan te brengen, zodat het mooi in het landschap op gaat. Ook kan een grondplaat soms handig zijn om de muren uit te lijnen.

Het dak

In de meeste gevallen een van de laatste onderdelen die aangebracht wordt in het bouwpakket is het dak. Of je nu een simpel plat dak heb of een schuine kap, het is enorm belangrijk voor de realisme van de modelspoorbaan dat deze er strak uit ziet. Veel bouwpaketten hebben aan de bovenkant van de muren een rigel die het dak als het ware gaat dragen, je brengt het dak hier dus op aan. Als er geen riggel is kun je overwegen om deze zelf aan te brengen d.m.v. bijvoorbeeld een stripje plastic. Dit zorgt ervoor dat het dak beter uitgelijnd is en de structuur steviger is.

Als het bouwpakket een puntdak heeft dan is het het beste om dit dak eerst te los te monteren voordat je het aanbrengt op het gebouw. Zodat je zekerweet dat de nokverbinding strak is, deze kan namelijk gemakkelijk scheef gaan of gaan schuiven als de dakspanten tegelijkertijd aan andere stukken worden verbonden. Door het van te voren te lijmen van het puntdak weet je zeker dat de nokstrak is en het er van bovenaf super uit ziet.

Aanpassingen

Als je de eerste 4/5 bouwpaketten in elkaar hebt gezet en er wat handiger in wordt dan kun je overwegen om dingen aan te gaan passen, zo kun je bijvoorbeeld andere soorten ruitjes gebruiken, of kleine details aanbrengen zo als bijvoorbeeld een poster voor een raam, of iets in een etalage. Door kleine aanpassingen kun je een universeel model al snel uniek maken.

Deel 5: Gras en begroeiing

Gras is een element dat in zo goed als elke modelspoorbaan voor komt (zelfs op zwaar industrieële terreinen groeit hier en daar toch een plukje gras). Het realistisch modelleren van gras is dan ook een van de belangrijkste stappen in het maken van realistische scenery. Gras is de meest voorkomende vegetatie rond het spoor en is dankzij het grote aanbod aan materialen zeer realistisch na te bootsen op de modelspoorbaan. Laten we allereerst naar een foto van het grootbedrijf kijken om te zien wat er opvalt aan het gras.



Allereerst zul je zien dat het gras er niet uniform uitziet, maar verschillende hoogte's, kleuren en concentraties heeft. Daarnaast zie je ook dat er gaten en hoopjes in het veld zitten en er langs de rand bloemetjes zijn en er in deze specifieke foto ook keien in liggen.

Om dit realistisch na te bootsen zijn er dus verschillende soorten materialen nodig, gras van verschillende hoogtes en kleuren en materialen die gebruikt kunnen worden voor de overige vegetatie zo als loof en vlokmateriaal.

Het creëren van een realistisch veld / begroeid gebied kun je het beste doen in de volgende stappen:

Stap 1. Verf de ondergrond, in de meeste gevallen zal de ondergrond van gips, papier of ander materiaal zijn dat niet een realistische ondergrond kleur heeft, daarom is het van belang deze te verven in een realistisch kleur, anders zal bijvoorbeeld het wit van het gips door het gras heen schijnen. Het beste kun je hier groen of bruin voor kiezen, belangrijk is om niet te donker te gaan met de ondergrondskleur aangezien dit de hele baan donker zal maken. Een veel gemaakte fout is de ondergrond donkerbruin te maken in de veronderstelling dat dit in de natuur ook zo is, alleen wordt er feitelijk vergeten dat onder invloed van het zonlicht de bodem op een foto een veel lichtere kleur heeft, en je daarom voor een zo realistisch mogelijk effect een lichtere kleur dient te gebruiken. Test eventueel verschillende kleuren uit voordat je op de baan begint, aangezien je dit niet meer zo makkelijk kunt corrigeren als het gras aangebracht is.

Stap 2. Als de verf redelijk droog is, gaan we houtlijm aanbrengen. Eventueel kun je de verf ook mengen met houtlijm echter droogt de lijm dan wel sneller uit. Om uitdroging van

de lijm tegen te gaan kun je het bespuiten met een plantenspuit. Breng met een kwast een goede dikke laag lijm.



Stap 3. Als de lijm eenmaal aangebracht is, is het tijd om het gras aan te brengen voordat de lijm uitdroogt! Het gras breng je in verschillende lagen aan, allereerst strooi je om “gaten” in het gras te creëren willekeurig wat “groundcover” en vlokmateriaal om vegetatie na te bootsen. Breng vervolgens het gras in willekeurige volgorde aan, bijvoorbeeld eerst wat lichter lang gras op verschillende plekken, vervolgens wat korter donkerder gras enzovoorts. Door hiermee te varieeëren boots je de natuurlijke variatie in gras soorten na.

Van essentieel belang is dat het gras aangebracht wordt met een Noch Gras master of soortgelijk apparaat, door de grasvezels en de lijm positief en negatief te laden zorg je ervoor dat de grassprieten omhoog komen te staan, zo als in het echt. Alternatieve manieren zo als vrijven met een ballon of panty werken slecht en zorgen ervoor dat het groot op de lijm komt te liggen wat absoluut niet realistisch oogt. Voor de relatief kleine investering krijg je enorm veel voldoening in het eindresultaat terug! Als een gras master je toch te veel kost kun je er altijd zelf een maken, zie ook dit filmpje van Olaf.



Stap 4. Na dat de lijm gedroogd is (het beste een dagje laten drogen) is het tijd om het overtollig gras weg te halen, dit kun je het beste doen door een panty over de mond van een stofzuiger te doen en vervolgens met de stofzuigen over het gras heen te gaan (zodat je de grasvezels op kunt vangen en als nog kunt gebruiken).

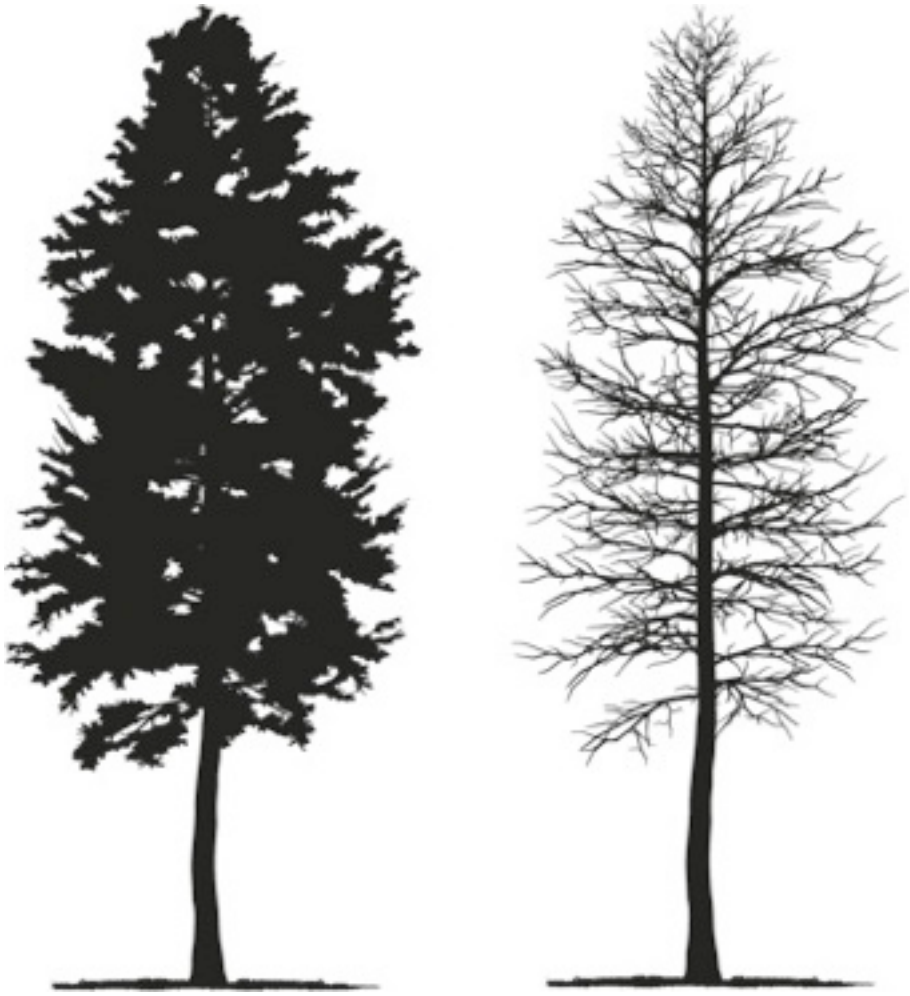
Stap 5. Nu je een basislaag gras hebt is het tijd om te gaan verwilderen, dit doe je door een laag spuitlijm of haarlak over gras heen te spuiten en vervolgens strooimateriaal aan te brengen, ook kun je nog een laag gras aanbrengen om een wat het gras een meer wilde look te geven. Vervolgens kun je met een houtlijm struiken, bloemen en andere grotere planten aanbrengen.



Deel 6: Bomen

Bomen spelen een belangrijke rol op de modelspoorbaan, als ze op een realistische manier worden gemaakt dan zal het de modelspoorbaan verrijken, minder geslaagde bomen zullen echter afbreuk doen aan een mooie baan en de aandacht van de modeltreinen zelf afhalen.

Je kunt natuurlijk kant en klare bomen kopen, maar als je er veel nodig hebt kan dit aardig wat gaan kosten en daarnaast zien kant en klare bomen er niet altijd even realistisch uit. Om een hoog niveau aan realisme te bereiken zul je zelf bomen moeten gaan bouwen, in dit artikel enkele tips en ideeën over het zelf bouwen van bomen. Overigens zijn kant en klare bomen wel te gebruiken in combinatie met zelfbouw bomen, maar daarover later meer.



Voordat je gaat beginnen met het bouwen van bomen is het belangrijk om te bepalen wat voor bomen je wilt gaan bouwen. Komen er in het gebied dat jij nabouwt alleen loofbomen voor, en wat voor soort ? Of een combinatie van loof en naaldbomen ? Een andere belangrijke vraag is wel seizoen je modelleert, bomen in de herfst zien er namelijk heel anders uit als bomen in de zomer. Kijk eens hoeveel bladeren in jouw seizoen van keuze er nog aan de boom zitten, en welke kleur de bladeren/naalden hebben.

Bestudeer voor dat je de boom gaat maken eens goed hoe deze opgebouwd is, wat is de verhouding in dikte van de takken t.o.v. de stam van de boom, hoeveel vertakkingen zijn er, hoe hoog beginnen deze enzovoorts.



Loofbomen maken

Het exacte maken van loofbomen verschilt natuurlijk van soort tot soort, maar er zijn wel twee basis technieken waarmee je een enorm aantal verschillende bomen kunt maken. De eerste techniek is het maken van loofbomen met ijzerdraad:

Benodigdheden:
- Bloemistendraad, dun ijzerdraad of koperdraad.
- Houtlijm.
- Zaagsel (afhankelijk van de boom soort en schaal fijner of grover zaagsel)
- Spuitlijm of hele sterke haarlak.
- Verf.
- Aquariumfilter.
- Woodland Scenics fine turf
- Noch fijne vlokken

Omschrijving:
- Neem een stuk of 6 stukken draad van bijvoorbeeld 10cm en een lang stuk van 15 x die lengte.
- Twist de 6 stukken tot een stam.
- Draai vervolgens de lange draad om de stam en maak lussen voor de takken.
- Knip de lussen open om takken te creëren en buig deze takken naar gewenste vormen.
- Smeer dit dit geraamte in met houtlijm en zaagsel om de stam en takken dikker te maken.
- Verf de kale boom in de gewenste kleur.
- Spuit de aquariumfilter in de gewenste kleur.

- Maak kleinere plukjes van het aquariumfilter.
- Plak de plukjes op het geraamte.
- Spuit dit in met spuitlijm of sterke haarlak
- Bestrooi de video met de fine turf / fijne vlokken.

De tweede techniek is door gebruik te maken van zeeschuim, deze methode is sneller en maar kan toch zeer mooie bomen produceren.

Benodigdheden:
- Zeeschuim (ook wel zeemos of teloxys aristata)
- Verf
- Fine turf / fijne vlokken

Omschrijving:

Kies het zeeschuim uit dat het meeste op bomen lijkt.
- Hang eventueel gebogen stukken op zodat ze recht worden.
- Optioneel kun je meerdere stukken zeeschuim combineren in een grotere boom, dit kun je met ijzerdraad doen, hiermee combineer je eigenlijk de bovenstaande techniek met zeeschuim.
- Spuit het zeeschuim in kleur.
- Breng het groen aan
- Spuit het groen in kleur.



De linkerboom is gemaakt met zeeschuim

Naaldbomen maken

Benodigdheden:

- Spuitlijm / verf
- Fine turf en fijne vlokken
- Kokesvezel
- Bloemistendraad of ijzer/koperdraad.
- Boormachine
- Frame met haakje met oog
- Tangetjes

Omschrijving:
- Neem een stuk draad 2 x de beoogde lengte van de boom.
- Haal het draad door de oog van het haakje.
- Draai de uiteinden en zet deze vast in de boormachine.
- Knip kokosvezel op maat en breng dit aan tussen de draden.
- Draai de draden nu in elkaar met de boormachine.
- Knip het draad los en je hebt een ruwe boom.
- Knip de ruwe boom in de gewenste vorm.
- Spuit de boom groen.
- Bestrooi de nog natte boom met het vlok materiaal.

Het zelf maken van bomen kan nogal wat tijd kosten daarom kun je kant en klare bomen combineren met zelfgemaakte bomen door de kant en klare bomen meer naar achter te verplaatsen en de zelfgemaakte bomen in het zicht te zetten.

Deel 7: Achtergrond

Een achtergrond achter de modelspoorbaan brengt diepte in het landschap, daarom is het zaak dat er goed over deze achtergrond nagedacht wordt. De 3 belangrijkste punten om op te letten bij het maken of kopen van achtergrond zijn :



1. De schaalverhouding
Klopt de schaal van bijvoorbeeld een huisje op de achtergrond met de schaal de op de modelspoorbaan zelf gebruikt is ?

2. Het landschap
Hou rekening met de het soort landschap dat met de scenery is gemaakt of gemaakt gaat worden, zijn er bijvoorbeeld veel bomen of heuvels zorg dan dat dit op de achtergrond terug komt.

3. Het tijdperk

Zorg dat eventuele huisjes of voortuigen op de achtergrond overeenkomen met het gekozen tijdperk op de modelspoorbaan zelf.

Er zijn verschillende manieren om een achtergrond te creëren, zo kan je deze schilderen, een kant en klare kopen of een foto laten printen en deze gebruiken.
Schilderen

Het grootste voordeel van het zelf schilderen van een achtergrond is dat je complete vrijheid hebt over wat er gaat komen, bij een kant en klare achtergrond of foto zit je altijd vast aan elementen die daar op staan. Of deze methode geschikt is voor jou modelspoorbaan hangt natuurlijk af van je schilderkunsten. Kijk daarnaast ook wat je zelf verwacht van de achtergrond zijn een stel wolken al voldoende, dan moet het schilderen

hiervan geen probleem zijn, wil je echter een volledig landschap dan moet je de schilderkunst wel aardig onder de knie hebben. Wat natuurlijk ook kan is iemand inhuren om een achtergrond te schilderen.

Kant en klare achtergrond

Kant en klare achtergronden zijn o.a. te verkrijgen van de merken Faller en Vollmer feitelijk zijn dit stukken behang met een foto erop geprint, het grote voordeel van een kant en klare achtergrond vergeleken met het zelf laten printen van een foto is dat de schaal klopt, en de achtergrond vaak al in delen is gesneden en dus alleen nog op de wand geplakt hoeft te worden.

Fotobehang als achtergrond

Het nadeel van een kant en klare achtergrond is dat je vastzit aan de afmetingen en print van de fabrikant, wil je zelf een originele achtergrond hebben dan is het laten printen van fotobehang een optie, een firma die dit kan realiseren is www.fotobehangen.nl

Deel 8: Weatheren

De kunst van weathering is iets nieuws er oud uit laten zien.

Weathering kan overal opde modelspoorbaan worden toegepast van bergen, gebouwen, tot locomotieven en wagons. En voor een superrealistisch effect moer er niks vergeten worden en ook hekjes, paaltje en lataarnpalen zijn uiters geschikt om er oud uit te laten zien.

Zelden zie je gebouwen die helemaal schoon zijn (op nieuwbouw wijken na). Blootstelling aan de elementen zorgt voor vuil en oxidatie. En juist doordat de tand des tijds gebouwen aantast geeft dit ze karakter. Dit geldt ook voor locomotieven en wagons, zeker goedere treinen krijgen heel wat te voorduren tijdens het laden en lossen. Vergeet ook zeker niet de dieselroet die de diesel locomtieven doen verkleuren.

De kunst is goede observatie, ga naar buiten en kijk naar gebouwen, en de treinen. Kijk waar roest onstaat, waar het stof zich verzameld waar er deuken in de treinen zitten enzovoorts.

Het is verbazend hoor grote rol de kleine details spelen in het grote plaatje dat je dagelijks ziet.

Door deze kleine details ook te gebruiken in de modelspoorbaan voegt dit ongelofelijk veel realisme toe aan het totaalplaatje.



De materialen:

-Een setje schilder penselen met harde haartjes, ga voor zo klein mogelijke penselen.

-Een klein zacht borsteltje, bijvoobreeld een makup borsteltje.

-Modelverf in de kleuren zwart, wit, rood, groen en bruin, met deze kleuren zijn de meeste kleuren te mengen. Je kunt ook voor exacte kleuren gaan, mocht je niet -willen mengen.

-Stukken carton om als pallet te gebruiken.

-Een potje met bouwstof, fijnstof uit de tuin kan ook gebruikt worden.

-Een setje gekleurde krijtjes.

-Een spuitbus matte blanke lak (matte finish)

-Kleinere potjes om de penselen in schoon te maken.

-Tandenstokers en een oude tandenborstel.

Roest maken

Roest is iets wat je veel na zult moeten maken tijdens het weatheren. Zowel op de treinen als op de spoor, maar ook in het landschap, put deksels e.t.c. doen vaak ook roestig aan. Gebruik een wat harder borsteltje en dep deze ligt in de verf, veeg daarna een paar keer over een stukje karton om de verf te verdunnen, als je een minder roestig effect wilt creeëren, kun je wat meer vegen maken. Ga vervolgens met dit borsteltje (of penseel met harde haren) over de plekken waar je roest wilt aanbrengen.

De beste verfkleur voor roest is : Humbrol : #113, maar je kunt natuurlijk expirimenteren met verschillende bruinig / oranje kleuren.

Treinen weatheren

Rollend materieel kan er al heel snel realistisch oud zien door simpelweg de plastic look weg te halen.

Een simpele, snelle manier om rollend materieel te weatheren is door een laagje matte blanke lak er op te spuiten. Niet alle wagens hoeven er even gedetailleerd uit te zien en met deze snelle oplossing ziet het er al gelijk stukken echter uit.

Aan de hand van de geografische ligging van je modelspoorbaan, ga je kiezen wat voor look je wilt gaan geven aan de treinen.

Rijd de trein door de woestijn, dan zal de trein er wel verbleekt uitzien, in een typisch Nederlands landschap heb je weer veel stof op de treinen. Maar ga je meer voor een stadse modelspoorbaan, dan kan graffiti weer goed in het plaatje passen.

Om een idee te geven wat er zo al op een trein komt: modder, vuil, stof, roest, gemorste vracht, olie, vet, vuilnis. Denk daarnaast ook aan deuken, krassen en graffiti.

Probeer verschillende penseeltjes, verven e.t.c. uit om te kijken waarmee je het beste effect krijgt. Probeer het altijd eerst uit op een proefstukje, voordat je met de treinen aan de slag gaat. Het is een lastige klus om verf te verwijderen van de treinen zorg dus dat dit in een keer goed gaat.

Deel 9: Niet verloren raken in de details

Vooruit plannen om progressie te maken.

De mate van detail op de modelspoorbaan en waar en wanneer je welk niveau van detail toepast is voor de meeste modelspoorbouwers een onbewuste beslissing. Als modelspoorbouwers categoriseren ons zelf als “realistische bouwers” of juist als “goed-genoeg bouwers”. Waar de een elke vierkante centimeter tot in detail uit wil werken, wil de ander juist de modelspoorbaan zo snel mogelijk af maken en vervolgens de details verbeteren / meer realisme toe voegen.

Toch is het belangrijk om een bewuste keuze te maken voor het niveau van detail dat jij wilt gaan gebruiken.

Waarom ? nadat het eerste enthousiasme voor de modelspoor hobby begint te vervagen, na bijvoorbeeld het bouwen van de onderbouw. Hebben de meeste van ons zo snel mogelijk zichtbare vooruitgang nodig om progressie te blijven maken. We willen het gevoel hebben dat we aardig op weg zijn om de treinen van punt A naar punt B te laten rijden.

Zolang we het gevoel hebben dat vooruit blijven gaan, en er progressie in de bouw van de modelspoorbaan zit, blijven we rustig door gaan. Maar als we verloren raken in het aanbrengen van kleine details kan dit de vooruitgang tot een volledige stilstand brengen!

Op zulke momenten begint het plezier van de hobby er af te gaan, en moet je jezelf er toe gaan zetten om de details verder af te ronden.

Maar er is een alternatief: in plaats van een bepaald niveau van detail te willen voor de volledige modelspoorbaan, kun je ook tijdens het bouw gebruik maken van verschillende niveaus van detail op de modelspoorbaan.

Grote stukken van de modelspoorbaan kunnen tijdens het bouwen van de modelspoorbaan worden voorzien van tijdelijke scenery / minimalistische scenery, terwijl de meer in het oog springende delen alvast voorzien worden van een realistisch detail niveau.

Op deze manier blijf je de vooruitgang in de bouw van de modelspoorbaan houden, en zorg je ervoor dat je niet de bouw tot een stilstand brengt door te focussen op details en je zorgt er ook voor dat niet de hele baan in een laag detail niveau wordt gebouwd.

Het probleem met het idee dat je eerst alle scenery tot in groot detail uitgewerkt moet hebben voordat je met de treinen kunt gaat rijden is namelijk dat de scenery eigenlijk nooit klaar is en je het moment dat je voor het eerst kunt gaan rijden steeds verder uit moet stellen.

Anderzijds zal de hobbyist die zijn baan zo snel mogelijk af wilt hebben om te gaan rijden tegen een ander probleem aan lopen: in de praktijk verlies je na verloop van tijd interesse om de details te verbeteren, en omdat het er toch al aardig uit ziet wordt het niet opgepakt.

Tijdelijke scenery

Het alternatief is gebruik maken van tijdelijke scenery, met tijdelijke scenery kun je in weinig tijd grote stukken van de modelspoorbaan afronden en blijf je de vooruitgang zien en kun je eerder de treinen laten rijden.

Een voorbeeld van tijdelijke scenery is het bouwen van gebouwen van karton, om deze later te vervangen door modelspoor gebouwen met een hoog afwerkingsniveau.

Je kunt deze tijdelijke scenery ook allemaal in een bepaalde kleur spuiten, zodat je duidelijk kan zien welke delen van de baan nog gedaan moeten worden.
Ik heb zelf modelspoorbouwers gezien die foto's / afbeeldingen van de scenery plakten op de plekken die nog afgewerkt moesten worden, zodat ze ondertussen verder konden met de bouw van de modelspoorbaan.

Op deze manier voorkom je dus dat je verloren raakt in het afwerken van details en voorkom je ook dat je tevreden raakt met een lager niveau detail dan je eigenlijk gepland hebt, aangezien je de stukken tijdelijke scenery later in een zelfde niveau detail gaat bouwen als de rest van de baan.

Het is hier duidelijk waar nog scenery aangebracht dient te worden

Tips:

1. Kies voor een detail niveau waar je tevreden mee bent, maar zorg er wel voor dat je vooruitgang blijft houden tijdens het bouwen van de modelspoorbaan.

2. Niet de volledig modelspoorbaan hoef het zelfde detail niveau worden uitgevoerd, zeker tijdens de bouw van de baan.

3. Verloren raken in de details kan er voor zorgen dat de vooruitgang van de bouw van jouw modelspoorbaan tot stilstand komt.

4. Gebruik van tijdelijke scenery kan er voor zorgen dat je modelspoorbaan eerder operationeel is, zonder dat je direct een compromis op detail.